

C R O N I C A M U S I C A L

ALFONSO LENG

Por disposición del H. Consejo Universitario, Alfonso Leng ha sido nombrado Decano de la recientemente creada Facultad de Odontología. Conocido internacionalmente por la alta posición que ocupa entre los investigadores de la dentística, Alfonso Leng es asimismo, uno de los valores consagrados de la composición musical en Chile. En su personalidad se alían las más raras dotes del hombre de ciencia y del artista nacido. Una sensibilidad extremada y un estudio constante han permitido a Alfonso Leng figurar desde los primeros años de su juventud en el primer rango de los compositores de música chilenos. Obras suyas, como el poema sinfónico «La Muerte de Alsino» o la «Fantasía para piano y orquesta», sus «Cantos de Invierno» para piano o sus lieder «Deja correr mis lágrimas» y «Cima», pertenecen ya al que bien pudiera llamarse repertorio clásico de la música chilena de nuestro tiempo.

La «Revista Musical» se asocia con legítimo orgullo al homenaje que el H. Consejo Universitario y el señor Rector de la Universidad de Chile rindieron a Alfonso Leng con ocasión de su nombramiento de Decano de la Facultad de Odontología.

DAVID VAN VACTOR

Invitado por el Instituto de Extensión Musical, se encuentra en Chile David Van Vactor, como compositor e intérprete uno de los primeros valores de la joven música de los Estados Unidos. Van Vactor se formó en la Northwestern University, donde se graduó en 1928 para partir, en viaje de ampliación de estudios, a Viena. Estudio allí hasta 1931. En ese año, Van Vactor se hizo conocer en París como sobresaliente ejecutante en la flauta, a la vez que ofrecía las primeras audiciones de las obras por él compuestas. De regreso a los Estados Unidos, en 1932, entró a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Chicago como solista. En 1934, al frente de la orquesta que acabamos de nombrar, apareció por primera vez en público como director, ejecutando su composición «Pasacalle y Fuga». Desde este momento, en repetidas ocasiones ha vuelto a actuar como director, alcanzando en este aspecto un prestigio semejante al que ya disfrutaba como intérprete.

Como compositor, David Van Vactor es autor de un considerable número de obras, entre las que ocupan un puesto de relieve sus «Cinco Piezas Breves para Gran Orquesta» (1929), «La Máscara de la Muerte Roja», poema sinfónico que mereció el primer premio en los Concursos Swift de 1934, «Pasacalle y Fuga en Re menor» (1933), «Concerto Grosso para tres flautas, arpa y orquesta» (1935), «Sinfonía en Re» (1937) que obtuvo el premio de \$ 1.000 en el con-

curso abierto por la Filarmónica de Nueva York en 1938, «Divertimento para pequeña orquesta» (1939), «Concierto para viola y orquesta» (1940), «Credo para coros y orquesta» (1941) y otras. Entre sus composiciones para instrumentos solistas o para conjuntos de cámara, merecen destacarse su «Quinteto para dos violines, viola y cello», su «Nachtlied» para soprano y cuarteto de cuerdas, su «Cuarteto en Do» y sus «Preludios» para flauta sola.

David Van Vactor, como solista en la flauta, como director de orquesta y como compositor, tendrá una actuación destacada en los conciertos organizados por el Instituto de Extensión Musical.

HA REGRESADO A CHILE EL PIANISTA TAPIA CABALLERO.

En el presente mes, ha regresado a Chile, después de una extensa jira de conciertos por el extranjero, el pianista Arnaldo Tapia Caballero, consagrado por la crítica como uno de los primeros intérpretes de las Américas. En Estados Unidos, México, Argentina y otros países del Continente, Tapia Caballero ha conquistado los más altos elogios de la crítica y del público.

LUIS HERNANDEZ

El 22 de Marzo dejó de existir en Santiago el profesor de Clarinete del Conservatorio Nacional de Música y ejecutante de la Orquesta Sinfónica de Chile, don Luis Hernández. Una prolongada labor en el doble aspecto de su actividad artística hará por mucho tiempo imborrable su recuerdo en nuestros medios musicales.

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

En los meses de Febrero y Marzo, la B. B. C. de Londres transmitió cuatro composiciones de músicos chilenos: el «Cuarteto para cuerdas» de Domingo Santa Cruz y las obras sinfónicas «Meditación» y «Suite N.º 2» de Enrique Soro y «Canto de Invierno» de Alfonso Leng. Las cuatro obras chilenas fueron interpretadas a la perfección por los conjuntos de cámara y sinfónico de la radio emisora y de ellas se han impreso discos que habrán de servir para su difusión en los círculos musicales ingleses.

La Sociedad Internacional de Música Contemporánea transmitió en los primeros días de Abril la «Sonata para violín y piano»,